



40°  
**PREMIO BERGAMO**  
2024

Martedì 6 febbraio | ore 18.00

**Presentazione finalisti**  
2024

a cura di **Andrea Cortellessa**  
Biblioteca Tiraboschi  
Via S. Bernardino, 74 - Bergamo



**Estrazione Giuria Popolare** con più di 25 anni

*Diretta streaming su Facebook e Youtube.  
Sul sito [www.premiobg.it](http://www.premiobg.it) dal giorno dopo.*



**Andrea Cortellessa**

(Roma, 1968) critico e saggista. Insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università di Roma Tre; nel 2018 ha tenuto la «cattedra De Sanctis» al Politecnico di Zurigo. Ha pubblicato saggi, curato testi e realizzato trasmissioni radiofoniche e televisive, spettacoli teatrali e musicali. È nella redazione del «verri» e collabora ad «Alias», «Il Sole 24 ore», «Tuttolibri», «doppiozero», «Le parole e le cose 2» e altre testate. Membro del Comitato scientifico del Premio.



[premiobg.it](http://premiobg.it) • premio narrativa bergamo   

**Si entra nel vivo della 40° edizione 2024 del Premio Narrativa Bergamo con la presentazione dei cinque finalisti in gara.**

Dopo il bando per le case editrici e il bando della giuria popolare, il Comitato Scientifico composto quest'anno dai critici e scrittori Andrea Cortellessa, Silvia De Laude, Michele Mari, ha concluso le votazioni delle opere segnalate e pubblicate dal 1 gennaio 2022 al 30 settembre 2023. Le cinque opere in concorso verranno presentate dal noto critico e saggista **Andrea Cortellessa**, membro del Comitato Scientifico, **Martedì 6 febbraio alle ore 18.00** presso la Biblioteca Tiraboschi.

Andrea Cortellessa è nato a Roma nel 1968. Insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università di Roma Tre, e nel 2018 ha tenuto la «cattedra De Sanctis» al Politecnico di Zurigo. Ha pubblicato saggi e antologie, curato testi di autori italiani del Novecento e contemporanei (fra i quali Giorgio de Chirico, Elio Pagliarani, Giovanni Raboni, Amelia Rosselli, Andrea Zanzotto, Luigi Di Ruscio, Giulio Paolini e Claudio Parmiggiani), realizzato trasmissioni radiofoniche e televisive, spettacoli teatrali e musicali. Fra i suoi ultimi libri, *Monsieur Zero. 26 lettere su Manzoni, quello vero* (Italo Svevo 2018), la nuova edizione ampliata di *Le notti chiare erano tutte un'alba. Antologia di poeti italiani nella Prima guerra mondiale* (Bompiani 2018), *Andrea Zanzotto. Il canto nella terra* (Laterza 2021), *Filologia fantastica. Ipotizzare, Manganelli* (Argolibri 2022) e con Silvia De Laude *Vedere, Pasolini* (Ronzani 2022). Di Giorgio Manganelli ha curato fra l'altro *La mort comme lumière. Écrits sur les arts du visible* (Cahiers de l'Hôtel de Galliffet 2022) e insieme a Marco Belpoliti i due numeri monografici di «Riga» (Marcos y Marcos 2006 e Quodlibet 2022). È nella redazione del «verri» e tra i fondatori di «Antinomie. Scritture e immagini»; collabora ad «Alias» del «manifesto», al «Corriere della Sera», al «Giornale dell'Arte» e altre testate.

A seguire, **il Presidente del Premio Massimo Rocchi e la Segretaria Flavia Alborghetti** comunicheranno i dati relativi alle iscrizioni, alla composizione della giuria popolare e alle modalità di svolgimento delle fasi successive della "macchina" della manifestazione.

Verranno estratti i 56 giurati iscritti con più di 25 anni (sono sempre alte le iscrizioni e non possono venire accolte tutte) e verrà ufficializzata anche la composizione della Giuria Popolare, che avrà il compito di decretare il vincitore.

La **Giuria**, nel suo complesso, è composta dalle seguenti categorie:

- singoli "con più di 25 anni: 70 in tutto di cui 3 giurati onorari e 11 storici; si procede per estrazione fra tutte le domande pervenute

- singoli "con meno di 25 anni: 30 in tutto, selezionati dall'ufficio Giovani del Comune di Bergamo;
- scuole: gruppi classe degli Istituti Secondari Superiori di Bergamo e Provincia;
- gruppi lettura: biblioteche e associazioni culturali fra cui il carcere di Bergamo.

Anche quest'anno **Adriana Lorenzi** proseguirà nella casa circondariale di Bergamo due incontri laboratoriali de *L'Officina del lettore* per non far perdere ai detenuti della sezione maschile e alle detenute della sezione femminile il ruolo prezioso di giurati del Premio, e per dar loro la possibilità di scrivere le recensioni che occuperanno una rubrica del giornale "*Spazio. Diario aperto dalla prigione*" che da anni ospita le critiche e le riflessioni dei lettori detenuti sulle cinque finaliste. La redazione infatti si confronta puntualmente con commenti e letture dei libri del Premio.

## **2024: IL PREMIO BERGAMO RAGGIUNGE LA TAPPA DEI 40 ANNI**

*"...e ora sono uno splendido quarantenne!" (Nanni Moretti)*

Oggi il Bergamo può ben dirsi uno dei premi letterari più longevi d'Italia.

*Innumerevoli gli scrittori coinvolti (per l'esattezza ne sono passati a Bergamo ben 195) che attraverso la nostra vetrina hanno poi raggiunto riconoscimenti importanti come lo Strega ma solo successivamente.*

*Per citarne alcuni degli ultimi anni pensiamo a Nicola Lagioia, Walter Siti, Helena Janeczek, Sandro Veronesi, Emanuele Trevi...*

Giuseppe Pontiggia, che fu tra i primi coinvolti nella "giuria tecnica" del Premio Narrativa Bergamo, in quanto legato da amicizia a Lucio Klobas (tra i fondatori del Premio) e affezionato alla città di Bergamo dove aveva svolto buona parte del servizio militare, "colonna" del Premio fino alla sua scomparsa nel 2003, nel suo libro "Nati due volte" scrive: "*L'eternità dura fino ai quarant'anni e le ambizioni si lasciano sobriamente ridurre a una parola: tutto.*"

L'ambizione per il nostro Premio è che l'eternità vada ben oltre i quarant'anni, che scoccano proprio in questo 2024. Per raggiungere questo obiettivo ambizioso il Premio deve seguire la sua natura mutante e curiosa, nutrendosi della linfa che ne ha contraddistinto da sempre la storia: l'attenzione ai giovani e al nuovo, sia nel selezionare e portare all'attenzione del pubblico scrittori spesso ancora pressoché sconosciuti (come dichiarato sin dal primo regolamento del Premio stilato da Giorgio Manganelli) sia nel proporre delle novità dal punto di vista stilistico e narrativo, coinvolgendo all'interno della giuria anche una quota di giovani lettori cresciuta nel tempo, che possono portare un punto di vista innovativo e differente.

Gli incontri con gli scrittori si svolgeranno nei **quattro giovedì di marzo** alla Biblioteca Tiraboschi (7-14-21-28) e **giovedì 4 aprile alle ore 18.00** mentre la cerimonia conclusiva della premiazione si svolgerà **sabato 27 aprile alle ore 18.00** presso il Teatro alle Grazie di Bergamo, alla presenza dei cinque scrittori che saranno intervistati come di consueto dal giornalista **Max Pavan**. Le presentazioni delle opere con le interviste agli scrittori saranno condotte da **Giacomo Raccis** che insegna letteratura italiana contemporanea all'Università di Bergamo. Ha studiato a lungo l'opera di Emilio Tadini, al quale ha dedicato la monografia *Una nuova sintassi per il mondo. L'opera letteraria di Emilio Tadini* (Quodlibet 2018). Ha pubblicato *La trama* (Carocci 2018). È cofondatore della rivista online La Balena Bianca, per la quale si occupa di romanzo contemporaneo e che da sette anni è partner ufficiale del Premio Bergamo. Nel 2023 ha curato con Eloisa Morra *Prisma Celati* (Mimesis) Collabora anche con Doppiozero e altre riviste online e cartacee.

*Tutti gli eventi sono a ingresso libero senza prenotazione  
Seguite il programma e tutti gli aggiornamenti sui nostri social*

Bergamo, 30 gennaio 2024

**UFFICIO STAMPA**

Flavia Alborghetti

[Premio Narrativa Bergamo](#)

cell. 348 7101767

[stampa@premiobg.it](mailto:stampa@premiobg.it)

[www.premiobg.it](http://www.premiobg.it)

instagram/fb/you tube: *Premio Narrativa Bergamo*