

EDIZIONE XXXVI  
2020

premio  
nazionale  
di narrativa BERGAMO



INCONTRI CON GLI AUTORI FINALISTI 2020  
A CURA DI MARIA TOSCA FINAZZI

EVENTI  
ONLINE  
@ f y

Giovedì 1 ottobre, ore 18.00

Diretta Instagram - Pubblicata su facebook - YouTube - sito



## MARIA

*L'Arcipelago Einaudi 2019, pp. 136*

«Sono venuta a confessare un delitto». È una creatura docile e gentile a proferire questa frase terrificante. Si chiama María, ha la fissità di una statua e negli occhi una luce ardente, la stessa dell'isola da cui proviene. L'agente di polizia che in Questura redige la confessione, pur intuendone la pericolosa ambiguità, resta ammaliato e desidera immediatamente conoscere ogni cosa di lei – forse perché, a volte, orientarsi nella vita di una donna significa per un uomo avvicinarsi con ostinazione a se stesso. Fra l'aspirazione al divino e la condanna di avere un corpo, María racconta la sua storia. E rievoca quando rinunciò a tutto per andare a vivere con quello che sarebbe diventato suo marito e insieme il suo carceriere: le loro notti di amore accanito e la vergogna del giorno dopo, la gabbia della gelosia e il miracolo della libertà che non si compie mai. Ammette di essere finita nel labirinto di una passione tanto ineluttabile quanto assassina. Adesso sta scappando, alla ricerca del suo unico figlio.

Nadia Fusini, dopo aver prestato la voce a Virginia Woolf ed Emily Dickinson, Mary Shelley, Katherine Mansfield e Sylvia Plath, disegna una figura di donna che resterà a lungo nella mente del lettore. Con appassionata intensità e nitido rigore, ci guida nei tormenti di una storia d'amore in cui verità e menzogna si spartiscono quel niente che il destino lascia nelle mani degli uomini. E delle donne.

## NADIA FUSINI

Scrittrice, critica letteraria e traduttrice italiana (n. Orbetello 1946). Laureata in Lettere Moderne all'Università di Lettere e Filosofia "La Sapienza" di Roma, successivamente ha approfondito i suoi studi sulla letteratura americana all'Università di Harvard, e sul teatro elisabettiano e Shakespeare presso lo Shakespeare Institute di Birmingham. Attualmente insegna Letterature comparate presso il Sum, Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze, è docente dell'Istituto Freudiano e collabora alle pagine culturali de La Repubblica. Ha tradotto e commentato molti autori, tra cui V. Woolf, J. Keats, Shakespeare, S. Beckett, M. Shelley ed è autrice di diversi romanzi: *La bocca più di tutto mi piaceva* (1996), *Due volte la stessa carezza* (1997), *L'amor vile* (1999), *Lo specchio di Elisabetta* (2001), *L'amore necessario* (2008), *Vivere nella tempesta* (2016). È nota al grande pubblico e alla critica soprattutto per i suoi saggi sui temi del femminile e della sua identità, tra cui: *Nomi. Dieci scritture femminili* (1996), *Donne fatali. Ofelia, Desdemona, Cleopatra* (2005), *Possiedo la mia anima. Il segreto di Virginia Woolf* (2006), *La figlia del sole. Vita ardente di Katherine Mansfield* (2012), *Hannah e le altre* (2013), *Una fratellanza inquieta. Donne e uomini di oggi* (2018) e *María* (2019).



Seguici su



- [www.premiobg.it](http://www.premiobg.it)