

INCONTRI CON GLI AUTORI FINALISTI 2019  
A CURA DI ADRIANA LORENZI

Mercoledì 20 marzo, ore 17.00

Biblioteca Tiraboschi - Via S. Bernardino, 74 - Bergamo



## IPOTESI DI UNA SCONFITTA

*Einaudi Stile Libero Big 2017, pag. 379 - € 19,50*

Da bambino Giorgio Falco amava la divisa da autista degli autobus, che il padre indossava ogni giorno per andare al lavoro, tanto che a Carnevale voleva vestirsi come lui, anziché da Zorro, chissà se per emularlo o demolirlo. Questo romanzo autobiografico non può che cominciare così, con la storia del padre: solo raccontando l'epopea novecentesca del lavoro come elevazione sociale, come salvezza, Falco ne può testimoniare il graduale disfacimento, attraverso le proprie innumerevoli esperienze professionali, cominciate durante il liceo per pagarsi una vacanza mai fatta. Questa è anche la storia – intima, chirurgica, persino comica – di un lento apprendistato per diventare scrittore. E di come possa vivere un uomo incapace di adattarsi. «Mi sentivo convalescente, ma non ero deluso dal lavoro. Soffrivo, dall'età di diciassette anni, di una nevrosi politica ed economica, più che individuale». Inserendosi in una grande tradizione letteraria che va da Volponi a Ottieri a Bianciardi, Giorgio Falco scrive un magnifico romanzo sul lavoro, che da narrazione epica diventa cronaca del fallimento.

## GIORGIO FALCO

*Giorgio Falco (Abbiategrosso, 30 novembre 1967) esordisce nel 2004 con Pausa Caffè (Sironi). Nel 2009, i racconti di L'ubicazione del bene (Einaudi) gli valgono un ottimo riscontro di critica e anche la finale del Premio Narrativa Bergamo 2010. Nel 2011 pubblica La compagnia del corpo (:duepunti edizioni), mentre nel 2015 torna al Premio Bergamo con il romanzo La gemella H (Einaudi 2014), finalista anche al Campiello e vincitore di diversi riconoscimenti. Sempre per Einaudi, nel 2017, esce il romanzo autobiografico Ipotesi di una sconfitta. (Premio Pozzale 2018 e Premio Napoli 2018). Il tema del lavoro, occupa un posto centrale nella narrativa di Falco, a cui dedica anche il racconto-saggio Sottofondo italiano (Laterza 2015). Con Condominio Oltremare (L'Orma 2014), «fotoromanzo del paesaggio» unisce un suo racconto al lavoro visivo della fotografa Sabrina Ragucci.*

