

*Relazione Laboratori di Lettura
“L’Officina del lettore”
Edizione XXV Premio Nazionale
di Narrativa Bergamo*

A cura della dott.ssa Adriana Lorenzi

INTRODUZIONE

- L'Officina del lettore ha avvicinato alla lettura il giovane pubblico delle scuole secondarie superiori, partendo dalla condivisione di alcuni racconti letti in classe e dai romanzi della cinquina finalista al Premio Nazionale di Narrativa Bergamo.
- Mentre nel corso delle lezioni di italiano si lavora in modo particolare sul testo, sull'autore/autrice che l'ha prodotto e sulla realtà nel quale è inserito (sia autore sia testo) e non c'è davvero tempo per indagare la dimensione più ricettiva del lettore, l'obiettivo dell'iniziativa all'interno dei due incontri per classe è stato quello di far lavorare non solo sul testo, autore e realtà ma anche sul piano emotivo, cognitivo ed esperienziale del lettore.

I PRESUPPOSTI CONCETTUALI

La lettura è considerabile come una prefigurazione di mondi possibili, palestra di trasformazione personale, costruzione di soggetti etici, ossia soggetti capaci di preoccuparsi del bene degli altri anche se molto diversi e molto distanti da loro.

La lettura di racconti, romanzi e poesie può offrire un nuovo vocabolario all'esperienza e un'immagine più vera della libertà intesa come conoscenza, interpretazione, comprensione di cose diverse e distanti da noi.

Promuove le cosiddette *life skills*, ossia competenze per la vita individuate dall'Organizzazione Mondiale della Sanità (2004), intese come la capacità, di:

- leggere dentro se stessi;
- riconoscere le proprie emozioni e quelle degli altri;
- governare le tensioni; analizzare e valutare le situazioni;
- prendere decisioni; risolvere problemi;
- affrontare in modo flessibile ogni genere di situazione; esprimersi;
- comprendere gli altri;
- interagire e relazionarsi con gli altri in modo positivo.

GLI ISTITUTI CHE HANNO ADERITO AL PROGETTO

COLLEGIO SANT'ALESSANDRO LICEO SCIENTIFICO

- Classe III B e IV C
- N. 2 Incontri per classe

LICEO SCIENTIFICO MASCHERONI

- Classe IV B e IV F
- N. 2 Incontri per classe

LICEO SCIENTIFICO AMALDI (Alzano)

- Classe IV E e IV G
- N. 2 Incontri per classe

CASA CIRCONDARIALE DI BERGAMO

- Reparto maschile e femminile

METODOLOGIA ADOTTATA: prima esercitazione

Ad ogni avvio dei lavori, per facilitare la conoscenza, è stato chiesto a ciascuno studente di presentarsi attraverso un libro letto in tempi recenti oppure lontani che ha segnato un momento importante, magari addirittura un passaggio tra un prima e un dopo lettura.

Grazie a questo esercizio sono stati puntualizzati insieme agli studenti le motivazioni che spingono i soggetti alla lettura che sono di tipo:

- *Estetico*
- *Affettivo*
- *Informativo*

Risultati della prima esercitazione

COLLEGIO SANT'ALESSANDRO

III B

- *La notte*
- *Il cacciatore di aquiloni*
- *La ragazza di Baghdad*
- *Quando Hitler rubò il coniglio rosa*
- *Ivanhoe*
- *La bambinaia francese*
- *I racconti di Lovecraft*
- *Diario di Anna Frank*
- *Notti bianche*
- *I sentieri di nidi di ragno*
- *Twilight*
- *La solitudine dei numeri primi*
- *I ragazzi della via Pal*
- *James e la pesca gigante*
- *Le idi di Marzo*
- *Tre metri sopra il cielo*

IV C

- *I Buddenbrook*
- *I ragazzi della via Pal*
- *L'autobiografia di Valentino Rossi*
- *La biografia di Murinho*
- *Streghe*
- *Noi i ragazzi dello zoo di Berlino*
- *La fattoria degli animali*
- *Vita e morte delle barriere coralline*
- *Il giardino segreto*
- *I miserabili*
- *Il ritratto di Dorian Gray*
- *Boys*

LICEO SCIENTIFICO MASCHERONI

IV B

- *La nausea*
- *Se solo fosse vero*
- *Il nome della rosa*
- *Il cacciatore di aquiloni*
- *Mille splendidi soli*
- *Il ritratto di Dorian Gray*
- *Orgoglio e pregiudizio*
- *Oceano mare*
- *Dietro il velo*
- *Sorella del mio cuore*
- *Novecento*
- *Harry Potter*
- *Piccole donne*
- *L'alfabeto della saggezza*
- *La bussola d'oro*
- *I ragazzi della via Pal*
- *56a strada*
- *L'alchimista*
- *La fattoria degli animali*
- *Un posto al mondo*
- *Il piccolo principe*
- *Dieci piccoli indiani*
- *La 12a carta*
- *Il signore degli anelli*
- *Cipì*
- *Gomorra*
- *La barca nel bosco*

Risultati della prima esercitazione

LICEO SCIENTIFICO MASCHERONI

IV F

- *Il cacciatore di aquiloni*
- *Mille splendidi soli*
- *Harry Potter*
- *Piccole donne*
- *I ragazzi della via Pal*
- *La fattoria degli animali*
- *Il piccolo principe*
- *Dieci piccoli indiani*
- *Il signore degli anelli*
- *Gomorra*
- *Piccola Rossella*
- *I racconti di E. Allan Poe*
- *La principessa Sara*
- *Il pozzo e il pendolo*
- *La linea del traguardo*
- *Sandokan*
- *La solitudine dei numeri primi*
- *Io non ho paura*
- *Il vecchio e il mare*
- *Siddharta*
- *Il giovane Holden*
- *Le città invisibili*
- *1984*
- *Il barone rampante*
- *Noi i ragazzi dello zoo di Berlino*

LICEO SCIENTIFICO AMALDI

IV E

- *La città dei vampiri*
- *Suicidio*
- *L'ombra del vento*
- *La solitudine dei numeri primi*
- *Il cacciatore di aquiloni*
- *Mille splendidi soli*
- *Demian*
- *Persuasione*
- *Harry Potter*
- *Il duello*
- *Chi ha rubato lo Stradivary?*
- *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- *Se questo è un uomo*
- *Il codice da Vinci*
- *Il gabbiano Jonathan Livingston*
- *Il tesoro di Clive Custer*
- *Lo strano caso del Doctor Jeckyll e Mister Hyde*

Risultati della prima esercitazione

LICEO SCIENTIFICO AMALDI IV G

- *Mille splendidi soli*
- *Il cacciatore di aquiloni*
- *Dalla terra alla luna*
- *Siddharta*
- *Il signore degli anelli*
- *Cipi*
- *Oliver Twist*
- *Il nome della rosa*
- *Bruciata viva*
- *La fabbrica di cioccolato*
- *L'ombra del vento*
- *Io e Marley*
- *Cina: miti e fantasie popolari*
- *Il miglio verde*
- *Manfredi*
- *La metamorfosi*
- *Harry Potter*
- *Il signore degli anelli*
- *Rosso Malpelo*
- *Il mondo di Sofia*
- *Oceano mare*
- *Io uccido*
- *Tutta un'altra musica in casa Buz*
- *Il codice da Vinci*

CASA CIRCONDARIALE BERGAMO REPARTO MASCHILE

- *I Buddenbrook*
- *Il Maestro e Margherita*
- *La Montagna incantata*
- *Siddharta*
- *Il codice da Vinci*
- *Un giorno in più*
- *Lo strano uomo degli Ogliaia*
- *Il gabbiano Jonathan Livingston*
- *La trilogia di Asimov*
- *Il ritratto di Dorian Gray*
- *La leggenda del santo bevitore*

CASA CIRCONDARIALE BERGAMO REPARTO FEMMINILE

- *I romanzi di Sveva Casati Modigliani*
- *La casa degli spiriti*

METODOLOGIA ADOTTATA: seconda esercitazione

Per aumentare il grado di comprensione nei ragazzi dei processi di coinvolgimento attivati dalla lettura, è stato proposto un esercizio di lettura individuale prima e di scambio in gruppo poi.

Rispetto al racconto letto, ciascuno studente doveva individuare e registrare su un foglio:

1. emozioni provate
2. collegamenti effettui
3. sintesi attraverso possibili strategie comportamentali

In gruppo, gli studenti hanno successivamente discusso su quanto avevano individuato singolarmente, per poter riportare le loro considerazioni su un cartellone suddiviso in tre colonne.

Racconti proposti:

Stefano Benni, Boomerang, in *La grammatica di Dio*, Feltrinelli, 2008

Stefano Benni, I due pescatori, in *La grammatica di Dio*, Feltrinelli, 2008

Erri De Luca, Il pannello, in *In alto a sinistra*, Feltrinelli, Milano, 1994

Mauro Corona, Visioni, in *Cani, camosci, cuculi e un corvo*, Bompiani, Milano, 2008

Risultanze salienti del lavoro sul racconto: Boomerang

Un uomo si vuole disfare del cane fedelissimo che torna sempre e comunque dal suo padrone, amandolo nonostante i suoi tentativi di abbandonarlo in posti sempre più distanti da casa.

Sintesi

- Non abbandonare i cani. Il vero affetto non muore mai. Non si è mai soli nel bene e nel male.
- Se devi trovare qualcuno, chiama Bum.
- Non incolpare gli altri per le proprie disgrazie. Bisogna imparare ad apprezzare l'amore incondizionato di genitori e amici. Però non si deve amare incondizionatamente.
- Oggi do una carezza al mio cane. Più cerchi di liberarti di una cosa, più questa ti perseguita.

Risultanze salienti del lavoro sul racconto: I due pescatori

Un vecchio e la morte chiacchierano perché si conoscono ormai da tempo.

Sintesi

- Anche in fin di vita si può sconfiggere la morte.
- Bisogna familiarizzare con la morte.
- Si può considerare la vita anche con occhio non finalistico.
- La voglia di vivere, la speranza del futuro sono più forti della morte. Il ricordo aumenta la speranza e allontana la tristezza. Più la morte si avvicina, più cogli la vita.
- Non perdere la speranza. Non avere paura della morte. Non dimenticare i momenti più belli e importanti della vita. Da far leggere a chi sa già che deve morire (malati terminali).
- Chiamo mia nonna. Riconsidero un po' meglio il passato.

Risultanze salienti del lavoro sul racconto: Il pannello

*Un insegnante dà una straordinaria lezione ai suoi studenti di liceo
sulla differenza tra omertà e lealtà.*

Sintesi

- Un insegnante può essere maestro di vita.
- Imparare a distinguere tra solidarietà e omertà.

Risultanze salienti del lavoro sul racconto: Visioni

Un figlio scopre un padre diverso quando quest'ultimo si risveglia dopo un'operazione. Sotto l'effetto dei postumi dell'anestesia, lui dice cose mai dette.

Sintesi

- Dentro di noi ci sono più personalità.
- Non crearsi maschere, perché prima o poi salta fuori la verità. A volte è più facile vivere in una favola che nella realtà.
- Conoscere meglio i propri parenti. Evitare gli eccessi.

METODOLOGIA ADOTTATA: terza esercitazione

Per lavorare sui cinque romanzi finalisti al Premio, in vista anche degli incontri con gli autori, sono state raccontate le trame dei romanzi e poi, suddivisi in gruppi, gli studenti sono stati invitati a individuare:

1. le tematiche presenti nel romanzo
2. i collegamenti, quesiti, domande, considerazioni relative alle tematiche individuate
3. le domande da porre all'autore durante l'incontro con lui

RISULTATI DEL LAVORO SUI CINQUE ROMANZI FINALISTI



CARLO D'AMICIS

OFFICINA DEL LETTORE a cura di Adriana Lorenzi

COLLEGIO S. ALESSANDRO

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
Rivalità adolescenziale	Romeo e Giulietta	A cosa si è ispirato?
Immutabilità	I ragazzi della via Pal	Perché l'ambientazione è nel sud d'Italia? Perché non in montagna?
La maturità raggiunta dai personaggi	Il padrino	Si sente più "cafone" o più "signore"?
Disagio giovanile	Pocahontas (John Smith e Pocahontas appartengono a due mondi molto diversi)	Le farebbe piacere fosse tratto un film dal libro?
Il bullismo	Gangs of New York	
	La compagnia dei Celestini	
	La guerra dei bottoni	

LICEO SCIENTIFICO MASCHERONI – 4 B

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p>Guerra tra ricchi e poveri</p> <p>Cambiamento dei tempi (del modo di pensare)</p> <p>Amore difficile</p> <p>Senso dell'onore</p>	<p>Eventi storici del '68</p> <p>I ragazzi della via Pal</p> <p>Cenerentola</p> <p>Robin Hood</p>	<p>Da quali eventi ha preso ispirazione per scrivere questo romanzo?</p> <p>Si è ispirato ad avvenimenti personali?</p> <p>Il termine "cafone" è usato anche oggi?</p>

LICEO SCIENTIFICO MASCHERONI – 4 F

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p>Divisione tra ricchi e poveri Trasformazione della società Descrizione della realtà degli anni '70 Paure e angosce degli adolescenti Voler essere superiori agli altri Prova d'amore Desiderio di conformità Crudeltà Salute o ricchezza Violenza</p>	<p>Società odierna Il signore delle mosche I ragazzi della via Pal Bullismo Le morti bianche Mafia</p>	<p>È un'autobiografia? Perché il libro si conclude parlando della cocaina? Come si riflette il microcosmo del racconto con il macrocosmo di oggi? Perché usa un gioco di nomi?</p>

LICEO SCIENTIFICO AMALDI – 4 E

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p>Cambiamento (sociale, economico, psicologico)</p> <p>Per i signori: la paura di perdere privilegi e potere Per i cafoni: elevare lo stato sociale, oltre ad arricchirsi (il padre di Mela lavora come operaio per cambiare status)</p> <p>Pregiudizi</p> <p>Conflitti adolescenziali</p>	<p>Pretty Woman</p> <p>I ragazzi della via Pal</p> <p>Romeo e Giulietta</p> <p>Orgoglio e pregiudizio</p>	<p>Quali sono i motivi che l'hanno spinto a scrivere questo libro?</p> <p>Perché c'è un salto cronologico di 30 anni?</p> <p>Perché ha assunto il punto di vista di un signore e non una visione più neutrale?</p> <p>Ha vissuto sulla sua pelle il cambiamento sociale raccontato nel libro?</p>

CASA CIRCONDARIALE REPARTO FEMMINILE

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p>Lotte tra bande</p> <p>Questioni di classe sociale</p> <p>Amore sofferto</p> <p>Problemi adolescenziali</p> <p>L'umiliazione</p> <p>L'educazione</p>	<p>Leggenda degli elefanti</p> <p>Nord e sud d'Italia</p> <p>Mary per sempre</p> <p>La guerra dei bottoni</p> <p>I ragazzi della via Pal</p> <p>Elisa di Rivombrosa</p> <p>Lady Oscar</p> <p>Mila e Shiro</p>	<p>Perché ha scritto questa storia?</p> <p>Ci crede davvero nei cambiamenti delle classi sociali?</p> <p>La storia lo coinvolge direttamente?</p> <p>Se i cafoni fossero ricchi e viceversa come sarebbe stata la lotta?</p>

CASA CIRCONDARIALE REPARTO MASCHILE

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p>Degrado morale della borghesia</p> <p>Romanzo di formazione con forte valenza sociale, politica</p> <p>Precisa ricostruzione epoca storica e sociale</p> <p>La lotta di un uomo per crescere: c'è chi molla e chi lotta</p> <p>L'amore</p>	<p>Cuore di De Amicis</p> <p>Tre metri sopra il cielo</p> <p>Il tempo delle mele</p> <p>Il tempo passa eppure il resto non passa mai</p>	<p>Quanto c'è di autobiografico nella vicenda?</p> <p>In quale personaggio si nasconde l'autore?</p>

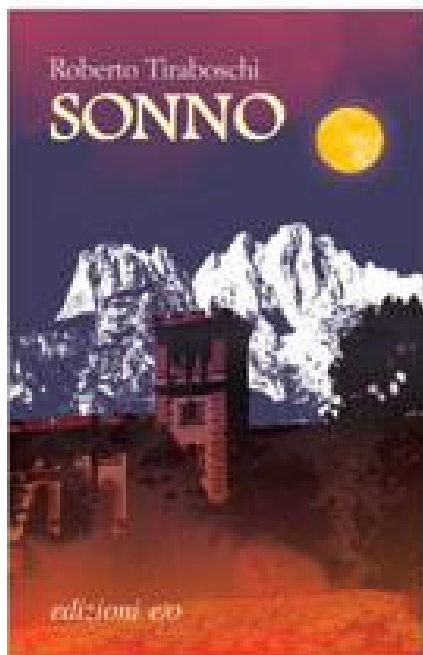
COMMENTO AL LIBRO

Non ho mai né letto, né preso in mano un libro: praticamente non mi è mai piaciuto leggere.

Non sono mai riuscita a leggere un libro fino alla fine, perché nel momento in cui cominciavo la pagina nuova, avevo già dimenticato quella vecchia. Mia sorella maggiore invece i libri li mangiava – nel senso che leggeva tantissimo – e un giorno provò anche a darmi un consiglio: “Se tu leggessi con più attenzione, ti ricorderesti le pagine che hai letto”. Io, però, non sono mai riuscita a seguire il suo consiglio.

La guerra dei cafoni è stato il mio primo libro letto dall’inizio alla fine. Devo dire la verità: l’ho letto, perché avevo fatto una promessa. Però ho incominciato a leggerlo e mi è piaciuto molto, anzi, moltissimo perché mi faceva ricordare di quando ero ragazzina e con i miei genitori andavamo in campeggio in estate. Ho ricordato gli scherzi che noi ragazzi facevamo sulla spiaggia e anche le battaglie per conquistare le spiagge di altri campeggi. Leggevo e mi ricordavo di tantissimi anni fa, quando io ero un’altra.

Carmen B.
Casa Circondariale di Bergamo



ROBERTO TIRABOSCHI

OFFICINA DEL LETTORE a cura di Adriana Lorenzi

COLLEGIO S. ALESSANDRO

TEMATICHE	COLLEGAMENTI	DOMANDE
<p>Morte</p> <p>Pazzia</p> <p>Relazioni umane</p> <p>Amore</p> <p>Sogni</p>	<p>Doctor Jeckyll e Mister Hyde</p> <p>Il collezionista di ossa</p> <p>Il silenzio degli innocenti</p> <p>Insomnia</p>	<p>Come è nata l'idea di usare come personaggi degli psicopatici?</p> <p>Perché ha scelto questa tema (pazzia, amore, morte)?</p> <p>Scrive e basta?</p> <p>I personaggi esistono realmente o sono solo inventati?</p> <p>Chi ha aggredito Maddalena?</p>

LICEO SCIENTIFICO MASCHERONI – 4 B

TEMATICHE	COLLEGAMENTI	DOMANDE
<p>Malattie del sonno</p> <p>Dubbio</p> <p>Violenza</p> <p>Senso di colpa</p> <p>Ossessioni</p> <p>Mancanza di sicurezza</p>	<p>Manicomio Astino</p> <p>Il dubbio – film</p> <p>Qualcuno volò sul nido del cuculo – film</p>	<p>Chi ha aggredito Maddalena?</p> <p>Ha letto Shining?</p> <p>La trama ha un legame con la sua vita?</p>

LICEO SCIENTIFICO MASCHERONI – 4 F

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p>Disturbi del sonno</p> <p>Analisi dell'io</p> <p>Contatto con l'aldilà</p> <p>Mancanza di distinzione tra pazzi e sani</p>	<p>Guerra in Bosnia</p> <p>Qualcuno volò sul nido del cuculo</p> <p>A Beautiful Mind</p> <p>Orlando furioso</p> <p>Edgar Alla Poe</p>	<p>Perché ha inserito la descrizione dei genocidi in Bosnia?</p> <p>Come si è informato sui disturbi del sonno?</p> <p>Chi ha aggredito Maddalena?</p> <p>Perché ha descritto così accuratamente la morte della volpe?</p> <p>Da dove è partito per elaborare l'intreccio?</p> <p>Esiste il sogno lucido?</p>

LICEO SCIENTIFICO AMALDI – 4 E

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p> Pazzia Inquietudine Sonno Introspezione psicologica Paranormale Relativismo (insicurezza) Bestialità umana Tradimento Morte Ricerca ossessiva della verità Crudeltà e incoerenza della guerra Emarginazione di persone con problemi Masochismo </p>	<p> The Number 23 H2 Odio Suicidio Guerre Disturbia Hamlet e Shakespeare in generale Natura Componente giallistica Cast-away Il pianeta delle scimmie Doctor Jeckyll e Mister Hyde Non è un paese per vecchi </p>	<p> Da dove le è venuta questa idea del sonno come tematica? Soffre d'insonnia? Crede in Dio? Se sì, in quale? Perché non voleva che il libro fosse un giallo? Cosa c'entra la guerra con la vicenda? L'uso di un linguaggio crudo in alcuni passi a cosa è dovuto? </p>

LICEO SCIENTIFICO AMALDI – 4 G

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p>L'insonnia Il dubbio La violenza La paura L'ossessione La suspense La pazzia L'istinto e l'animalità</p>	<p>The Others The Orphanage Il Profumo</p>	<p>Cosa l'ha spinto a scrivere questo romanzo?</p> <p>Ha sofferto di insonnia?</p> <p>Nella sua famiglia ci sono stati casi di malattie del sonno?</p> <p>Chi ha veramente aggredito Maddalena?</p> <p>Si è ispirato alla vita di qualcuno che conosceva per scrivere questa storia?</p>

CASA CIRCONDARIALE REPARTO FEMMINILE

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p>Rimozione di un trauma</p> <p>Senso di colpa</p> <p>Esasperazione</p>	<p>Notizie di cronaca: Il delitto di Cogne</p> <p>Matilda: apparentemente presa a calci dalla madre, invece il colpevole era il compagno della madre ha camminato con i tacchi a spillo sulla sua testa di bambina</p>	<p>Hai mai subito un'ingiustizia?</p> <p>Hai mai subito maltrattamenti psicologici?</p>

CASA CIRCONDARIALE REPARTO MASCHILE

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p>Dispiacere per volpe uccisa</p> <p>Fascinazione e seduzione femminile</p> <p>Bellezza delle atmosfere</p>	<p>La montagna incantata</p> <p>Il delta di Venere di Anais Nin</p> <p>La cura di Hesse</p> <p>Shining</p> <p>Misery non deve morire</p>	<p>Sei stato davvero nel prato del sole della Dimora del sonno?</p> <p>Esiste davvero Maddalena?</p>

COMMENTO AL LIBRO

L'ambientazione è moderna, attuale e i riferimenti alla fine delle guerre balcaniche la inquadrano storicamente. L'intreccio, teso tra due parenti che di familiare non hanno niente, portano il protagonista in un luogo che ricorda *La montagna incantata* di Thomas Mann.

I dialoghi, ben costruiti, tra i pazienti trascinano il lettore nello strano nosocomio. L'autore traccia con poche righe paesaggi che, se vissuti, avrebbero imposto spazi più ampi.

Pennellate nello stile della migliore Anais Nin ravvivano la clinica per le malattie del sonno. Note di colore nel grigio del paesaggio e della situazione.

In un romanzo, anche se di fantasia, si possono trovare, come in questo caso, tutte le verità che già si conoscono. Dolcissimo è il rapporto d'amore con Maddalena, fatto di tensioni erotiche sognate, realizzate, contatti, sguardi e profumo. Il profumo è qui tenuto nella considerazione che merita nel rapporto di coppia. La trama con crescente magnetismo attira in una dimensione dove sogno, esoterismo e follia si mescolano a formare l'unica realtà possibile per la conquista della verità liberatoria.

Come nei libri veri si centellinano le ultime pagine nel dubbio: meglio scoprire presto l'assassino o prolungare il piacere di una buona lettura?

Riccardo L.
Casa Circondariale di Bergamo



MAURO COVACICH

OFFICINA DEL LETTORE a cura di Adriana Lorenzi

COLLEGIO S. ALESSANDRO

TEMATICHE	COLLEGAMENTI	DOMANDE
<p>Tradimento</p> <p>Abbandono</p> <p>Abitudinarietà</p> <p>Voglia di partire che non si può realizzare</p> <p>Fragilità</p> <p>Amore coniugale e paterno</p> <p>Amicizia</p>	<p>Lezione prof. Noris</p> <p>Natale a...</p> <p>Manuale d'amore</p> <p>Attualità nelle relazioni di coppia</p>	<p>Pensa che la sua storia sia da prendere come esempio da seguire o situazione da evitare?</p> <p>Scrivere questo libro è stato un modo per affrontare/pentirsi del proprio comportamento?</p>

LICEO SCIENTIFICO MASCHERONI – 4 B

TEMATICHE	COLLEGAMENTI	DOMANDE
<p>Abbandono</p> <p>Autolesionismo</p> <p>Amore</p> <p>Tradimento</p> <p>Arte</p> <p>Viaggio</p> <p>La scelta</p> <p>Desiderio</p>	<p>Che tu sia per me il coltello di Grossman (per antitesi)</p> <p>Abbandono degli animali</p> <p>Disturbi alimentari</p> <p>Kafka</p>	<p>Ha usato questo romanzo per sfogarsi? Se no, perché lo ha fatto?</p> <p>Non si è sentito in imbarazzo a scrivere cose così intime e personali?</p> <p>In base a cosa sceglie le frasi poste all'inizio di alcuni capitoli?</p> <p>Come mai decide di non scrivere in modo lineare?</p> <p>Cosa significa l'episodio del vomito?</p> <p>L'episodio del vomito e dell'urina sono reali? Se sì, perché lo ha fatto?</p> <p>Come sono cambiati i rapporti con i protagonisti del libro dopo la sua pubblicazione?</p> <p>Prima di incontrare Susanna credeva al vero amore?</p>

LICEO SCIENTIFICO MASCHERONI – 4 F

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p>Storia d'amore</p> <p>Tradimento</p> <p>Incertezza</p> <p>Insicurezza legata all'indecisione insoddisfazione perenne</p> <p>Lavoro dello scrittore</p> <p>Quotidianità che si riflette nel libro</p>	<p>Musica</p> <p>Lucio Battisti: Innocenti evasioni e Fiori rosa fiori di pesco</p>	<p>Ha un significato il fatto di mangiare il vomito?</p> <p>È tutto vero quello che viene raccontato? Se sì, è stato difficile pubblicare una storia così privata?</p> <p>Quali aspetti le piacciono di più del suo lavoro?</p> <p>L'inconcludenza del libro è legata alla continua indecisione dell'autore?</p> <p>Che senso ha tornare alla casa di Anna?</p> <p>Come mai non esprime molte emozioni sull'aborto?</p>

LICEO SCIENTIFICO AMALDI – 4 E

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p> Abbandono Tradimento Irrazionalità nell'amore Differenza tra tradimento fisico e tradimento sentimentale Coinvolgimento della famiglia e degli amici Troppo amore Insicurezza personale Estrema riflessività Lavoro e scrittura </p>	<p> Stranamore Niente di vero tranne gli occhi Battisti: Innocenti evasioni – Nessun dolore L'ultimo bacio Uno, nessuno, centomila </p>	<p> Perché la storia del vomito? Con chi sta adesso? È felice? È stato costretto a scegliere oppure no? Ha un figlio? Ha rivisto Anna? Ha pubblicato un libro su Dario e Maura? Ha avuto una storia con l'ex-alunna incontrata sul treno? </p>

LICEO SCIENTIFICO AMALDI – 4 G

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p>Abbandono</p> <p>Tradimento</p> <p>Viaggi</p> <p>Solitudine</p> <p>Indecisione</p> <p>Problemi del cibo</p>	<p>TV</p> <p>Interviste</p> <p>Racconto Boomerang di Stefano Benni</p>	<p>Faceva davvero quel tipo di dieta a vaschette di vomito?</p> <p>Sua moglie ha letto il libro? Se sì, come ha reagito?</p> <p>Non si è pentito di avere lasciato la moglie?</p>

CASA CIRCONDARIALE REPARTO FEMMINILE

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
Tradimento Amore	Le telenovelas	Non hai provato vergogna a mettere in piazza la tua storia? Come hanno reagito le donne della tua vita: la tua ex-moglie e la nuova compagna?

CASA CIRCONDARIALE REPARTO MASCHILE

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p> Abbandono Futilità dei sentimenti Infedeltà Rabbia per lui che ha moglie e amanti (se ha una moglie non può avere amanti) Impegni presi e stravolti Materialismo dei sentimenti Mancanza di assunzione di responsabilità Assenza di lealtà Disturbi alimentari, autodistruzione </p>	<p> Lance Armstrong Richard Gere </p>	<p> Ma dopo aver scritto il libro, adesso, stai meglio? Ma perché sei andato con Susanna? Non amavi più Anna? </p>

COMMENTO AL LIBRO

Nel terzo millennio, la vita dell'uomo è uscita dagli standard che la storia ci ha insegnato. L'autore e il suo contesto di amicizie si muovono in una realtà fuori dagli schemi usuali. Vive d'arte o è un artista? L'arte è la ricerca del bello o la capacità di suscitare emozioni?

Non amo i rapporti ambigui. O moglie o amanti. Le brutture che la vita propone bastano. Il macello sul fiume, la iena poco ridens, l'interesse per l'agonia di un topo sono immagini di cui si può fare a meno.

Invece, mi piace che in ogni capitolo, e sono tanti, un'intuizione, un versetto, un aforisma proponano una riflessione.

Non ho trovato il filo logico che unisce i pezzi di vita raccontati se non il solo punto di vista dell'autore. La crudeltà dell'escursionista auto-amputato. Sadismo o amore per la vita? Fare o non fare al prossimo ciò che vorresti venisse fatto a te?

Il retto atteggiamento dell'uomo verso gli altri prevede la comunicazione del dolore, della sofferenza.

Riccardo L.
Casa Circondariale di Bergamo



COSIMO ARGENTINA

OFFICINA DEL LETTORE a cura di Adriana Lorenzi

LICEO SCIENTIFICO MASCHERONI – 4 G

TEMATICHE	COLLEGAMENTI	DOMANDE
<p>Solitudine Mediocrità Amore Sessualità deviata Visione pessimistica, ma lucida, della vita Finzione – realtà (Invisibili) Rapporti familiari - relazioni interpersonali Cambiamento corpo Incapacità di scegliere e di migliorare la propria condizione</p>	<p>Il giovane Holden Amleto La città vecchia di De Andrè Boulevard of Broken Dreams</p>	<p>Da dove viene questo pessimismo esagerato? La letteratura può aiutare dal buio di una vita fallimentare? Perché il particolare uso delle stesse lettere per vari personaggi: Corva – Corvo – Vorca – Corve?</p>

LICEO SCIENTIFICO AMALDI

4 E

TEMATICHE	COLLEGAMENTI	DOMANDE
<p>Pazzia Orrore della vita – visione negativa della vita Individualismo contro il bisogno di stare nel gruppo Allontanamento del personaggio da se stesso Mafia Odio verso la famiglia</p>	<p>Ricordati di me</p> <p>Amleto (dialogo con la madre)</p> <p>Macbeth (doppia personalità)</p> <p>Fuori da un evidente destino (per opposizione)</p> <p>Candido (Sciascia): per questioni di mafia e voglia del personaggio di stare da solo</p>	<p>Per quale motivo ha deciso di scrivere questo libro?</p> <p>Era necessario descrivere il mondo che Danilo voleva con continua violenza?</p> <p>Lo farebbe leggere a suo figlio?</p> <p>Pensa che quest'opera possa essere letta da tutti?</p>

LICEO SCIENTIFICO AMALDI – 4 G

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p>Istinti animali</p> <p>Degrado della società, dell'uomo, dei sentimenti</p> <p>Crescita-decrescita esistenziale dei personaggi in particolar modo del protagonista</p> <p>Metafora del lupo solitario</p> <p>Violenza</p> <p>Volgarità</p> <p>Frustrazione</p>	<p>Netta opposizione/contrasto con le nostre esperienze quotidiane</p> <p><i>OFFICINA DEL LETTORE a cura di Adriana Lorenzi</i></p>	<p>Perché hai voluto utilizzare un linguaggio così scurrile? Sei convinto di vivere veramente nel mondo di cui parli nel libro? Alcune esperienze scritte sono state vissute da te in prima persona? Da che cosa hai preso spunto per la stesura di questa vicenda? Come mai hai scelto di etichettare tutti i nemici della storia con una medesima radice del cognome? Come pensi che reagiranno i tuoi figli? Che scopo ha questo libro? Quale reazione vuole scatenare? C'è qualche autore, un filone letterario, al quale ti sei ispirato? E in quale pensi di poterlo inserire? Non hai provato vergogna mentre scrivevi? La tua visione è così nera o è solo una finzione letteraria? Perché non hai usato un linguaggio meno cruento per affrontare lo stesso argomento?</p>



FRANCO ARMINIO

OFFICINA DEL LETTORE a cura di Adriana Lorenzi

CASA CIRCONDARIALE REPARTO FEMMINILE

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
Descrizione del paesaggio	Guide turistiche per paese nei quali non si deve andare	Perché non te ne sei andato dall'Irpinia?

CASA CIRCONDARIALE REPARTO MASCHILE

TEMATICHE	RIFERIMENTI	DOMANDE ALL'AUTORE
<p>Filosofia delle piccole cose</p> <p>Ricerca della pace</p> <p>Assenza di materialismo</p> <p>Difesa dei valori</p> <p>Valorizzazione del punto di vista del singolo</p>	<p>Tre uomini in barca</p> <p>Paesini delle Valli bergamasche: Burro</p>	<p>Da che parte stai? Né fermo né lontano...</p> <p>La ricerca delle parole è venuta mentre vedevi o mentre scrivevo ricordando?</p> <p>Quanto rimpiangi il passato? Quanto lo ricerchi?</p> <p>Perché sono paesi disertati, ma carichi di memoria?</p> <p>Quanto rimpiangi di non aver vissuto in quel passato?</p>

COMMENTO AL LIBRO

Non è un romanzo d'avventura anche se l'eroe si muove in ambienti misteriosi.

Non è un libro di viaggi: i luoghi visitati non sono abbastanza esotici.

Non è una guida turistica: le descrizioni non attireranno mai torpedoni carichi di tedeschi o giapponesi.

Forse può essere definito un manuale, un opuscolo di istruzioni sull'uso della vita e di una nuova scienza, di un'arte minore: la paesologia.

Interessantissimo studio di realtà extraurbane e delle loro problematiche.

Isolamento, abbandono, difficoltà climatiche e disastri ecologici, ma ancora più arretratezza culturale e pessima gestione politica. Ostacoli che la civiltà dovrà superare per valorizzare i luoghi dell'era nascente.

Il tutto condito con linguaggio sapiente e molto molto poetico.

Riccardo L.
Casa Circondariale di Bergamo