



LABORATORIO DI LETTURA

A cura dell'Associazione Premio Nazionale di Narrativa Bergamo

“L’OFFICINA DEL LETTORE”

A partire dalla considerazione che la lettura assume un ruolo fondamentale nello sviluppo di competenze narrative alla base delle future capacità progettuali e relazionali di studenti e studentesse, i due incontri previsti nel progetto “L’Officina del lettore” mirano a lavorare sulla lettura sia come metodo rigoroso di analisi di un testo sia come esperienza critica individuale che si affina progressivamente.

Con una modalità partecipativa, gli studenti saranno chiamati a riflettere su domande relative a: Come si legge un testo? Come è costruito un testo? Cosa si osserva quando si legge? Cosa si cerca mentre si legge? Come interagiscono, parafrasando Italo Calvino, “i libri degli altri” con i “nostri libri” che via via compongono la nostra libreria?

Partendo dalle pagine scritte da autori e autrici sull’importanza della lettura, si promuoverà una riflessione di gruppo per mettere a fuoco le proprietà della narrazione: la sequenzialità spazio-temporale; la particolarità; l’intenzionalità; l’opacità referenziale; la scomponibilità ermeneutica; la violazione della canonicità; l’incertezza che nasce dall’espressione di un punto di vista tra i tanti possibili e infine l’appartenenza a un genere che coincide con una categoria letteraria.

Si tratta di passare da una visione della letteratura come contenuto da trasmettere a strumento per lavorare attivamente su quelle che nell’ambito pedagogico sono state codificate dall’Istituto per la Formazione dei Lavoratori come *competenze trasversali* e dall’Organizzazione Mondiale della Sanità (1993) come *life skills*, competenze per la vita, ossia la capacità di:

- relazionarsi, mettersi in relazione adeguata con l’ambiente, le persone, le cose di un certo contesto per rispondere alle richieste;
- affrontare, fronteggiare i problemi con migliori probabilità di risolverli, costruendo adeguate strategie di azione, finalizzate al raggiungimento degli scopi personali del soggetto e di quelli previsti dal compito;

Sede legale:

Via Guido Galli, 8
24126 Bergamo
Tel. 035 42 07 111
C.F. 95100690163
P.Iva 02693150167

M. Rocchi *PRESIDENTE*

F. Alborghetti - *SEGR. GENERALE*

www.premiobg.it
info@premiobg.it

Soci Fondatori:

Camera di Commercio Bergamo,
Confesercenti Bergamo e Provincia,
Comune di Bergamo,
Provincia di Bergamo



- conoscere se stessi, il proprio carattere, desideri, bisogni, punti deboli e forti;
- riconoscere le proprie emozioni e quelle altrui;
- esprimersi in modo efficace e congruo alla propria cultura.

Gli incontri mirano a sensibilizzare alla lettura di un testo inteso come grande esercizio di soggettività poiché, come scrive Dacia Maraini in *Amata scrittura* “*chi legge un libro in qualche modo lo riscrive. L’autore porge delle indicazioni ma poi è il lettore che deve sapere ricostruire con la sua immaginazione e il suo sapere il mondo in cui si trova a vivere attraverso i corpi estranei dei personaggi. Per questo considero la scrittura una vera gioia amorosa, leggere è un grande esercizio di soggettività*”.

I libri con le loro storie non vogliono soltanto far conoscere il mondo ai lettori più giovani, ma anche loro stessi ed è per questo che alla fine producono importanti cambiamenti e crescite esistenziali indispensabili a futuri cittadini consapevoli e partecipativi.

Come scrive Kafka “*se il libro che stiamo leggendo non ci sveglia con un pugno in testa, perché mai lo leggiamo? Perché ci renda felici? Mio Dio saremmo felici lo stesso, anche senza libri e i libri che ci rendono felici, quelli, all’occorrenza, potremmo scriverli da soli.. un libro dev’essere un’ascia per il mare ghiacciato che è dentro di noi*”.

Testi di riferimento:

- A. Compagnon, *Il demone della teoria*, Einaudi, Torino, 2000
H. Bloom, *Come si legge un libro (e perché)*, Rizzoli, Milano, 2000
G. Manganelli, *La letteratura come menzogna*, Adelphi, Milano, 1985.
I. Calvino, *Lezioni americane*, Garzanti, Milano 1988
I. Calvino, *I libri degli altri*, Einaudi, Torino, 1991
G. Pontiggia, *I contemporanei del futuro*, Mondadori, Milano, 1998
Filippo La Porta, *La nuova narrativa italiana. Travestimenti e stili di fine secolo*, Bollati Boringhieri, Torino, 1999
“Italia due”, Riga n. 17, a cura di M. Belpoliti e E. Grazioli, Marcos y Marcos, Milano 2000.
G. Celati, *Fata Morgana*, Feltrinelli, Milano, 2005.

Sede legale:

Via Guido Galli, 8
24126 Bergamo
Tel. 035 42 07 111
C.F. 95100690163
P.Iva 02693150167

M. Rocchi *PRESIDENTE*
F. Alborghetti - *SEGR. GENERALE*

www.premiobg.it
info@premiobg.it

Soci Fondatori:

Camera di Commercio Bergamo,
Confesercenti Bergamo e Provincia,
Comune di Bergamo,
Provincia di Bergamo